

Associazione Culturale
L'ARTEFICIO

www.larteficio.it



Saper vedere rende più ricchi !

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

2016
SETTEMBRE - DICEMBRE

Domenica 18 Settembre 2016

CHIESA DI SAN SALVATORE IN LAURO E CHIOSTRO con la mostra "Dialogo sulla Misericordia dal '600 all'800"

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Tesori di Roma

Dal 1669 la chiesa è divenuta proprietà del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma che vi avevano istituito il culto della Madonna di Loreto a Roma, ma il popolo romano continuò, allora come oggi, a chiamare il Santuario con il suo antico nome: San Salvatore in Lauro. La più antica attestazione della chiesa, sorta sulle rovine di un antico tempio pagano dedicato alla dea Europa e circondato da piante di alloro è presente già alla fine del secolo XII. Il Chiostro del convento è un vero capolavoro dell'arte rinascimentale realizzato da Baccio Pontelli nel 1491. Il cortile fiancheggia l'antico refettorio sulla cui parete di fondo si trova lo stupendo affresco delle "Nozze di Cana" di Francesco Salviati del 1550. L'esposizione «Dialogo sulla Misericordia dal Seicento all'Ottocento» è nata in occasione del Giubileo. Grazie a questo evento, la Capitale vede arrivare 11 capolavori dal prestigioso Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo e altrettante opere provenienti da collezioni private italiane raramente visibili al pubblico.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 8 Settembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 5,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Mercoledì 21 Settembre 2016

AULA GOTICA IN SANTI QUATTRO CORONATI

Tesori nascosti di Roma

Il salone gotico si trova al primo piano della Torre Maggiore del Complesso dei Santi Quattro Coronati ed era l'ambiente più prestigioso del palazzo cardinalizio di Stefano Conti (nipote di papa Innocenzo III, cardinale di S. Maria in Trastevere, nominato Vicarius Urbis nel 1245), dove vi si svolgevano ricevimenti e si gestiva la giustizia. La capitale importanza del monumento dipende sia dalle forme architettoniche squisitamente gotiche, sia soprattutto da un importantissimo ciclo pittorico, scoperto nel 1996 e sottoposto a un lungo e laborioso restauro, che ha rivoluzionato la storia della pittura medievale della Roma del XIII secolo.

VISITA CON PERMESSO SPECIALE

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 8 Settembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 12,00 (incluso biglietto d'ingresso)

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 20 persone.

Sabato 8 Ottobre 2016

SANTA MARIA ANTIQUA E IL PALATINO

A cura della dott.ssa Valeria Marino e del dott. Alessandro Locchi

Visita Evento

A trent'anni dalla sua chiusura per il restauro, riapre al pubblico l'eccezionale chiesa di Santa Maria Antiqua, la "Cappella Sistina del Foro Romano", che ci restituisce tutta l'atmosfera dei primi secoli del Cristianesimo. Si tratta del più antico e importante monumento cristiano all'interno del Foro Romano, fondato alla metà del VI secolo alle pendici del Palatino, ed è uno degli esempi più significativi del riadattamento al culto cristiano di un edificio pagano preesistente. Unico e fondamentale per la comprensione dell'arte medievale e bizantina è il ciclo pittorico del VI-VIII secolo, conservato alle pareti. La visita si completerà con un itinerario selezionato fra alcune "chicche" del Palatino, che evidenzieranno ancor di più la straordinarietà di questa area archeologica.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 8 Settembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 12,00

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Sabato 22 Ottobre 2016

MURLO E ASCIANO: ETRUSCHI NELLE CRETE SENESI

A cura del dott. Alessandro Locchi

Escursione giornaliera in pullman

Murlo, piccolo e intatto borgo medievale che per secoli fu feudo dei vescovi di Siena, è famoso perché i pochi abitanti hanno conservato il patrimonio genetico degli Etruschi. Sulla vicina collina, infatti, è stata fatta una delle più importanti scoperte di questa civiltà: un grande palazzo principesco circondato da botteghe artigiane. Affascinante il Museo etrusco, chiamato "Antiquarium di Poggio Civitate": a differenza di altri musei etruschi, non mostra reperti provenienti da tombe, ma oggetti della vita quotidiana e strane statue uniche nel loro genere, diventate il simbolo di questo borgo. Il Museo Civico Archeologico e d'Arte Sacra di Asciano è un edificio medievale che vale da solo la visita per i rari affreschi 300eschi che ornano le sale. Le collezioni sono divise tra Arte Sacra ed Archeologia e ciascuna conserva innumerevoli opere tra cui quelle di Ambrogio Lorenzetti, il Maestro dell'Osservanza, Giovanni Pisano, Sano di Pietro.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Martedì 20 Settembre

Quota di partecipazione: € 50,00 (viaggio in pullman GT, guida, radio-auricolare e assicurazione)

Biglietti d'ingresso da versare in pullman + Pranzo libero o in ristorante da versare in pullman

L'escursione si realizzerà con un minimo di 25 e un massimo di 50 persone.

Sabato 29 Ottobre 2016

VILLA DI LIVIA A PRIMA PORTA

A cura del dott. Fabio Pagano

Archeologia Romana

La Villa appartenuta a Livia Drusilla, terza moglie dell'imperatore Augusto, è detta "Ad galinas albas", toponimo che ricorda la leggenda secondo cui un giorno un'aquila lasciò cadere nel grembo di Livia una gallina bianca con un ramo d'alloro nel becco. La villa, da cui provengono straordinarie opere d'arte e sontuose pitture è organizzata in una struttura a terrazze e su quella centrale si affacciano gli edifici residenziali. Tra gli ambienti appena riallestiti e riportati a nuova vita spiccano anche il Laetretum, il boschetto degli allori che forniva i ramoscelli per le sacre corone trionfali e l'hortus conclusus all'interno del quale la padrona di casa amava coltivare preziose piante officinali, l'Antiquarium con reperti di scavo.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 22 Settembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Domenica 6 Novembre 2016

"CAPOLAVORI DA SCOPRIRE"

MOSTRA ALLA CENTRALE MONTEMARTINI

A cura del dott. Alessandro Locchi

Polo Museale Capitolino

La centrale termoelettrica Montemartini era stata inaugurata dalla giunta Nathan il 30 Giugno 1912. Il polo espositivo dei Musei Capitolini nella ex Centrale Termoelettrica rappresenta uno straordinario esempio di archeologia industriale, riconvertito in sede museale. Dall'archeologia industriale a quella classica, la Centrale Montemartini è un luogo altamente suggestivo a metà tra realtà e finzione, macchine e dei dove poter vivere Roma da una prospettiva tutta particolare. Un unicum nel suo genere a Roma e probabilmente nel mondo. L'esposizione permanente del Museo Centrale Montemartini si arricchisce di nuovi straordinari capolavori da tempo conservati nei depositi ed esposti al pubblico in occasione di mostre temporanee.

Prenotazione obbligatoria da Martedì 4 Ottobre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: gratuito per residenti Roma

La visita si realizzerà al mattino con massimo 25 persone.

Domenica 20 Novembre 2016

PALAZZO FARNESE A CAPRAROLA E PALAZZO ALTIERI A ORIOLO ROMANO

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Escursione giornaliera in pullman

Il Palazzo Farnese di Caprarola, o Villa Farnese, è una meraviglia assoluta dell'architettura, uno dei più affascinanti esempi di dimora rinascimentale di tutta Europa. Questo imponente e maestoso palazzo era la residenza estiva di una delle più famose e potenti casate, i Farnese. Invece il palazzo Santa Croce (poi Altieri), fu edificato ad Oriolo nel corso degli anni 1578-1585 per volontà di Giorgio III Santa Croce e di suo figlio Onorio III, che ha nel tempo proseguito la realizzazione del palazzo. Oltre all'architettura è decorato al suo interno con antichi arredi, importanti ritratti e pregevoli affreschi che con l'aggiunta di un linguaggio ermetico di emblemi e simboli avevano anche una funzione educativa e morale.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 20 Ottobre

Quota di partecipazione: € 35,00 (viaggio in pullman GT, guida, radio-auricolare e assicurazione)

Biglietti d'ingresso da versare in pullman + Pranzo libero o in ristorante da versare in pullman

L'escursione si realizzerà con un minimo di 25 e un massimo di 50 persone.

Venerdì 25 Novembre 2016

ORATORIO DI SAN GIOVANNI DECOLLATO

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Arte Manierista a Roma

Nascosta ai più e all'interno del Foro Boario, la chiesa cinquecentesca racconta una parte un po' macabra forse, ma assai importante di una buia e triste Roma. Era infatti la chiesa gestita dalla confraternita che si occupava di accompagnare il condannato a morte fino al patibolo per essere giustiziato dalla ferrea legge papale. Al suo interno sono custoditi gli affreschi dell'oratorio, capolavori artistici di altissimo livello che ricordano nello stile quelli della Cappella Sistina e realizzati, tra il 1537 e il 1553 sotto la direzione di Giorgio Vasari, da un gruppo di artisti appartenenti alla scuola del manierismo toscano-romano. Gli artisti furono fatti arrivare da Firenze chiamati dalla Confraternita, che all'epoca era la comunità forestiera più potente di Roma

VISITA CON PERMESSO SPECIALE

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 27 Ottobre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00

La visita si realizzerà al mattino con massimo 25 persone.

Sabato 26 Novembre 2016

CAPPELLA DEL "SANCTA SANCTORUM" E SCALA SANTA

A cura del dott. Fulvio Avignonesi

Tesori di Roma

Il Sancta Sanctorum, il cui vero nome è Cappella di San Lorenzo in Palatio, fu per secoli la Cappella Sistina del Medioevo. Esso costituiva, infatti, l'oratorio privato dei papi nell'ambito dell'antico palazzo papale, il famoso Patriarchio, edificato dall'imperatore Costantino nel IV secolo accanto alla prima basilica di San Giovanni in Laterano. Caduto in rovina nel corso dei secoli il complesso venne demolito per volere di papa Sisto V alla fine del 1500. In tale occasione Scala Santa e Sancta Sanctorum vennero salvati e assemblati all'interno di un nuovo edificio costruito da Domenico Fontana.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 27 Ottobre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 3,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 30 persone.

Domenica 27 Novembre 2016
SAN CESAREO DE APPIA

A cura del dott. Fabio Pagano

Tesori nascosti di Roma

La chiesa di San Cesareo de Appia, detta comunemente ed erroneamente San Cesareo in Palatio, sorge sui resti di un edificio romano forse attribuibile alle Terme di Commodo. Alla decorazione di ambienti termali sono in effetti riconducibili i pavimenti a mosaico con soggetto marino rinvenuti durante gli scavi condotti nel 1936. Intorno all' VIII secolo in uno degli ambienti romani venne impiantata un'aula di culto costituita da un'unica ampia sala con due absidioline. Nel XIV secolo papa Bonifacio VIII assegnò la chiesa ai Crociferi con il compito di realizzare un ricovero per i pellegrini che entravano in città da porta San Sebastiano. Variamente rimaneggiata, fu ricostruita agli inizi del XVII secolo per volere del Cardinale Cesare Baronio, probabilmente ad opera di Giacomo Della Porta. All'interno, si conservano splendidi affreschi del Cavalier d'Arpino e numerosi elementi architettonici di età medievali.

VISITA CON PERMESSO SPECIALE

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 27 Ottobre
Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00
La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Domenica 11 Dicembre 2016
GALLERIA E PALAZZO DORIA PAMPHILJ

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Antiche Dimore Storiche e Collezioni d'Arte

Costruita sul nucleo originario della residenza del cardinale Fazio Santoro, datata ai primi anni del Cinquecento, la galleria è anche la parte di Palazzo Doria Pamphilj che nasconde la storia più antica e interessante, una storia fatta di nobiltà, politica e unioni tra alcune delle più grandi famiglie nobiliari italiane: dai Della Rovere agli Aldobrandini, dai Landi ai Doria Pamphilj. Palazzo Doria Pamphilj ospita da secoli una collezione privata unica al mondo. Non è solo la qualità e il valore di questi capolavori a stupire, ma anche il loro numero: le opere sono così tante da rivestire completamente le pareti degli Appartamenti e i bracci della splendida Galleria. Tra questi, oltre ad artisti italiani conosciuti in tutto il mondo quali Caravaggio, Tiziano, Raffaello, anche moltissimi maestri fiamminghi d'epoca barocca.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Martedì 8 Novembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 8,00 + € 6,00
La visita si realizzerà al mattino con massimo 25 persone.

Sabato 17 Dicembre 2016
CHIESA DEL SANTO VOLTO DI GESÙ

A cura del dott. Simone Battiato

Architettura Contemporanea

La chiesa del Santo Volto di Gesù alla Magliana rappresenta uno dei più riusciti esempi di architettura religiosa moderna a Roma ed è la prima a Roma con una cupola in grado di racchiudere sia lo spazio compreso tra le pareti, sia lo spazio oltre queste. Si visiterà la chiesa, progetto degli architetti Piero Sartogo e Nathalie Grenon, come fosse un museo, il cui contenitore è stato studiato per presentare le opere di artisti, quali Carla Accardi, Mimmo Paladino, Pietro Ruffo, Eliseo Mattiacci, Marco Tirelli, Giuseppe Uncini, Chiara Dynys e Jannis Kounellis, che diventano parte integrante dell'edificio ed esplicano la sua particolare funzione. Il risultato è uno spazio essenziale, con volumi dalle linee pure, in cui la luce, che entra dall'immenso rosone verticale, gioca con i colori tenui delle panche e viene esaltata dal bianco del travertino romano.

Prenotazione obbligatoria da Martedì 15 Novembre
Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00
La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 30 persone.

Domenica 18 Dicembre 2016

CHIESA DI SAN GIUSEPPE DEI FALEGNAMI E ORATORIO

A cura della dott.ssa Isabella La Costa

Tesori del Manierismo

La Chiesa fu edificata nel 1546 dall' Arciconfraternita dei Fabbri e dei Falegnami, costituitasi nel 1540; prima di allora si riuniva nell'antico Carcere Mamertino, sotto l'attuale Chiesa. Ma già alla fine del '500, la Confraternita decise di rinnovare la Chiesa, incaricando del progetto Giacomo Della Porta. Nel 1597 venne tuttavia approvato il disegno di Giovan Battista Montano, architetto ed intagliatore milanese che seguì i lavori fino alla conclusione nel 1602. Dopo la morte del Montano, avvenuta nel 1621, è nominato architetto della Confraternita Giovan Battista Soria, che dirige l'ampliamento dell'Oratorio e la costruzione della sagrestia. Al loro interno le decorazioni barocche, recentemente riportate all'antico splendore grazie ad un preciso ed ampio restauro, le rendono fra gli edifici più suggestivi della capitale.

Prenotazione obbligatoria da Martedì 15 Novembre

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Offerta d'ingresso: € 3,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 30 persone.

ESCLUSIVA!!!

Un'occasione importante per chiunque voglia visitare un sito ancora sconosciuto che non è accessibile al grande pubblico, come tanti ve ne sono a Roma. L'iniziativa mira a far scoprire, attraverso l'ausilio di archeologi, il valore storico, archeologico e artistico di questo tesoro nascosto e porgerlo non soltanto agli appassionati, ma anche a chi vuole scoprire una nuova testimonianza della Roma Antica.

DOMUS ROMANA

SOTTO IL MONASTERO E LA CHIESA DI SANTA SUSANNA

Via XX Settembre 14 - Roma



VISITE GUIDATE condotte da Archeologo

DOMENICA 9 OTTOBRE 2016 ORE 15.15

SABATO 19 NOVEMBRE 2016 ORE 15.15

DOMENICA 18 DICEMBRE 2016 ORE 15.15

Le visite saranno realizzate con un massimo di 20 persone

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

CORSO DI STORIA DELL'ARTE

MODULO P

FIRENZE A ROMA: CIRCOLAZIONE DI ARTISTI E DI IDEE TRA I DUE CENTRI DEL RINASCIMENTO ITALIANO

A cura della dott.ssa Isabella La Costa

CONFERENZE D'AULA E VISITA SUL CAMPO

Se è vero che, all'alba del XV secolo, è Firenze la culla del Rinascimento, non si può negare che sia Roma l'imprescindibile modello di riferimento per lo studio e la conoscenza dell'antico. È dunque a partire dal Quattrocento, proprio grazie agli stessi artisti che di lì a poco si renderanno protagonisti di un'audace rivoluzione estetica, che inizia un rapporto di reciproco scambio tra le due città, inizialmente sbilanciato in favore di Firenze, fucina di talenti eccezionali, e poi della città eterna, nel XVI secolo polo d'attrazione per pittori, scultori e architetti provenienti da tutta Italia (e presto anche dall'Europa). Il corso prenderà in esame alcune vicende esemplari di artisti "fiorentini" (sia per ambito culturale che per nascita) di passaggio a Roma tra XV e XVI secolo, dall'avventuroso soggiorno di Brunelleschi e Donatello alla collaborazione tra papa Niccolò V e Leon Battista Alberti per il progetto di una nuova S. Pietro; dalla missione diplomatica di Ghirlandaio, Botticelli e Rosselli presso Sisto IV alla particolare esperienza di un artista eclettico quale Giorgio Vasari, amico e biografo del "divino" Michelangelo.

Aula - Martedì 4 Ottobre 2016

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

"FIRENZE A ROMA"

Argomenti in programma:

- I pionieri: il soggiorno romano di Filippo Brunelleschi e Donatello
- Niccolò V e il rilancio del Vaticano: Leon Battista Alberti e Beato Angelico
- In segno di pace: Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Cosimo Rosselli nella Cappella Sistina
- "Messer Giorgio amico caro": Vasari e Michelangelo

CORSO DI STORIA DELL'ARTE

MODULO P

Pratica - Martedì 18 Ottobre 2016

ore 10.00 in Piazza della Cancelleria (ingresso Palazzo)

PALAZZO DELLA CANCELLERIA: GIORGIO VASARI, FRANCESCO SALVIATI E IL MANIERISMO FIORENTINO A ROMA

L'imponente palazzo già residenza privata del cardinale Raffaele Riario, mecenate del giovane Michelangelo al tempo del primo soggiorno romano, diviene la sede della Cancelleria apostolica durante il pontificato di Leone X. Nel 1546 Paolo III Farnese commissiona a Giorgio Vasari la decorazione del salone d'onore, detto dei Cento Giorni per il tempo impiegato dal pittore a completare il lavoro, e poco più tardi, nel 1548, sarà il nipote del pontefice, il cardinale Alessandro, ad affidare a Francesco Salviati, da poco rientrato da Firenze, la realizzazione degli affreschi e degli stucchi nella cappella palatina. Entrambe le opere concorrono alla glorificazione della famiglia Farnese esaltando il buon governo di papa Paolo III, e mostrano diversi aspetti del Manierismo fiorentino di moda a Roma in quegli anni, di cui Salviati è certamente l'interprete più raffinato.

Quota di partecipazione al Modulo: € 20,00

(comprensiva di conferenze, visita e biglietti d'ingresso ai siti)

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 8 Settembre a Giovedì 29 Settembre 2016



CORSO DI ARCHEOLOGIA

MODULO Q

LA RELIGIONE DELL' ANTICO EGITTO

A cura del prof. Fabrizio Felici Ridolfi

CONFERENZE D'AULA E VISITA SUL CAMPO

Ancor prima degli studiosi moderni, la religione dell'Antico Egitto ha affascinato tutte le civiltà che nelle varie epoche storiche sono entrate in contatto con questa sorprendente realtà, segnatamente Greci e Romani. Le civiltà greca e romana hanno accolto nel loro pantheon molte divinità egizie: Amon, il dio supremo, è diventato Zeus ("Zeus Ammone"), Hathor, dea dell'amore e della bellezza, è diventata Afrodite (Venere nel mondo romano), Thot, dio della sapienza e inventore della scrittura, ha assunto le vesti di Hermes e poi Mercurio. Gli antichi Egizi hanno fatto della religione l'asse portante della loro civiltà, il punto di riferimento attorno al quale ruotava tutta la loro visione del mondo. Dai miti cosmogonici alla creazione del genere umano, dal mondo dell'aldilà al simbolismo dei templi, la profondità e la ricchezza del loro pensiero magico-religioso non cessano ancora oggi di interessare e stupire la scienza moderna.



Aula - Martedì 18 Ottobre 2016

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

"LA RELIGIONE DELL'ANTICO EGITTO - PARTE PRIMA"

Argomenti in programma:

- ☑ I miti di creazione secondo le principali scuole teologiche.
- ☑ Le principali divinità del pantheon egizio: gli dei primordiali, personificazione degli elementi costitutivi dell'universo; Osiride e Iside, gli dei più amati: miti e misteri di Osiride; il culto di Iside in Egitto e nel mondo romano; Iside e la Vergine Maria.
- ☑ Creazione e distruzione del genere umano. Il mondo avrà una fine?

CORSO DI ARCHEOLOGIA

MODULO Q

Aula - Martedì 25 Ottobre 2016

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

“LA RELIGIONE DELL’ANTICO EGITTO - PARTE SECONDA”

Argomenti in programma:

- ☑ Il mondo dell’aldilà: tecniche di mummificazione.
- ☑ Il destino dell’uomo dopo la morte: i Testi delle Piramidi e il Libro dei Morti.
- ☑ Il viaggio notturno del Sole nelle regioni ultraterrene: il Libro della Duat, il Libro delle Porte, il Libro delle Caverne;
- ☑ Piramidi e templi egizi: tecniche di costruzione, rituali di fondazione e simbolismo architettonico.

Pratica - Domenica 30 Ottobre 2016

ore 10.00 ingresso del museo in Corso Vittorio Emanuele 166/A

COLLEZIONI NEL MUSEO BARRACCO

Alloggiato nel cinquecentesco Palazzo della Farnesina ai Baullari, opera di Antonio da Sangallo il giovane, il Museo Barracco ospita una ricca e raffinata collezione di reperti egizi e di altre aree del Vicino Oriente Antico, nonché molti pregevoli esemplari di arte etrusca e greca. La collezione di arte antica, messa insieme dal Barone Giovanni Barracco, ricco e colto latifondista calabrese, venne donata nel 1902 al Comune di Roma, che la ospitò dapprima in un edificio appositamente costruito nei pressi di Via Paola; quando nel 1938 per esigenze di piano regolatore l’edificio venne demolito, la collezione venne riordinata ed esposta al pubblico nell’attuale sede di Corso Vittorio Emanuele.

Quota di partecipazione al Modulo: € 40,00

(comprensiva di conferenze, visita e biglietti d’ingresso ai siti)

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 8 Settembre a Martedì 11 Ottobre 2016



CORSO DI STORIA

MODULO R

ROMA ESOTERICA

A cura della dott.ssa Valeria Marino

CONFERENZA D'AULA E VISITA SUL CAMPO

Roma ha un abito pagano di esoterismo cucitole addosso insieme al secolare bagaglio di miti e riti, che le hanno formato un'anima misteriosa, custode di antichissime e segrete tradizioni levantine: come una scheggia d'Oriente incastonata nel Mediterraneo, Roma evoca le magiche religioni indiane, i culti astrali persiani, la suggestiva spiritualità egiziana, le leggendarie migrazioni dei popoli del mare, la ritualità dei colli e delle valli, la consultazione dei responsi oracolari, le peregrinazioni dei "divini immigrati", l'eroticismo sacro e gli scandalosi baccanali, le feste agricole degli antichi calendari, le storie di diavoli e stregonerie, le reliquie come amuleti scaramantici, la fede astrologica dei papi, dai sacri trionfi ai magici tarocchi, le inquietanti pratiche degli alchimisti, il linguaggio esoterico delle opere d'arte barocca....

Aula – Martedì 8 Novembre 2016

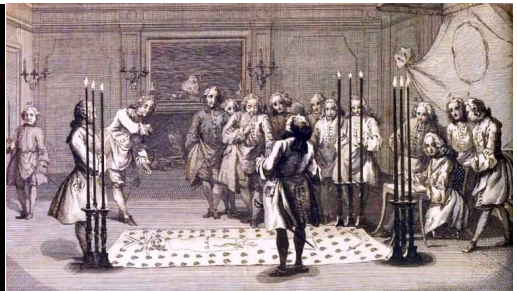
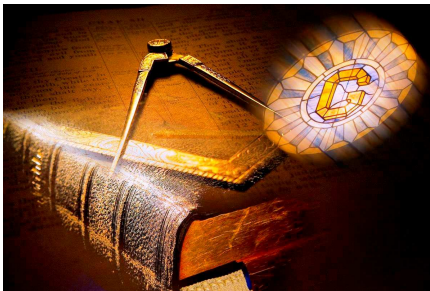
ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

“L'ESOTERISMO NEL MONDO ANTICO”

Aula – Martedì 15 Novembre 2016

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

“DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA”



CORSO DI STORIA

MODULO R

Pratica – Martedì 22 Novembre 2016

ore 09.40 in Piazza Vittorio Emanuele II angolo Via Mamiani

LA PORTA ALCHEMICA OVVERO LA PORTA MAGICA DI PIAZZA VITTORIO

In mezzo ai ruderi di piazza Vittorio, fiancheggiata da due piccole statue dall'aspetto mostruoso, una porta murata è quanto rimane di una villa '600esca abbattuta nel 1870: l'appellativo di "magica" le deriva dalle incisioni latine e dai segni cabalistici che suggeriscono un enigmatico contesto di scienze esoteriche ed esperimenti alchemici.....

Quota di partecipazione al Modulo: € 40,00

(comprensiva di conferenze, visita e biglietti d'ingresso ai siti)

*Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 8 Settembre a Giovedì 3 Novembre 2016*



CORSO DI STORIA DELL'ARTE

MODULO S

ZAHA HADID: DAGLI ESORDI AL MUSEO MAXXI DI ROMA

A cura del dott. Simone Battiato

CONFERENZA D'AULA E VISITA SUL CAMPO

Durante l'incontro in aula sarà analizzato il ristretto corpus di opere architettoniche realizzate in vita dal celebre architetto di origine irachena, recentemente scomparsa. Si approfondirà il concetto di "architettura organica", contrapponendolo a quello di "modern style", fino ad arrivare al cantiere del MAXXI, che nel 2010 gli è valso il celebre premio Stirling per l'architettura contemporanea.

Aula – Martedì 29 Novembre 2016

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

"LE OPERE, LO STILE"

Argomenti in programma:

- Architettura organica e Modern style
- l'architettura di Zaha Hadid
- il cantiere del MAXXI

Pratica – Sabato 3 Dicembre 2016

ore 11.00 hall ingresso del MAXXI in Via Guido Reni, 4

IL CANTIERE DEL MAXXI E LA SUA COLLEZIONE PERMANENTE

Visiteremo il celebre cantiere e parte delle collezioni permanenti del museo, costituite da oltre 400 opere, esposte in alternanza periodicamente nelle sale, che testimoniano la produzione artistica internazionale, con una particolare attenzione alle esperienze italiane e a quegli artisti stranieri la cui ricerca è legata al contesto italiano. Pittura, installazioni, video-arte, scultura, net-art e fotografia formano un nucleo di opere in cui le ricerche degli artisti emergenti dialogano con quelle prodotte, tra gli anni Sessanta e il 2000, da alcuni tra i più significativi artisti italiani e stranieri del periodo.

Quota di partecipazione al Modulo: € 25,00

(comprensiva di conferenze, visita e biglietti d'ingresso ai siti)

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 8 Settembre a Martedì 22 Novembre 2016

VIAGGI DELL'AUTUNNO 2016

23 - 26 Settembre 2016

"PADOVA, CULLA DELLE ARTI" E VILLE VENETE IN BURCHIELLO



La Padova dell'arte medievale di Giotto, Altichiero e Giusto de' Menabuoi, dello straordinario Palazzo della Ragione e l'antichissima Università. E ancora la suggestione e il fascino della navigazione sulla Riviera del Brenta, visitando le famosissime Ville. .

1 - 3 Ottobre 2016

MATERA: DALLE CHIESE RUPESTRI AI "SASSI"

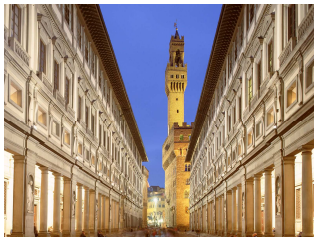


"Nelle grotte dei Sassi si cela la capitale dei contadini, il cuore nascosto della loro antica civiltà. Chiunque veda Matera non può non restarne colpito tanto è espressiva e toccante la sua dolente bellezza".

Così nel 1952 Carlo Levi descriveva la città.

11 - 13 Novembre 2016

GLI "UFFIZI" E GEMME FIORENTINE



La Galleria degli Uffizi, fra le più straordinarie raccolte d'arte del mondo, vanto e richiamo irresistibile della città medicea e poi i cenacoli fiorentini del XIV-XVI secolo, che conservano splendidi affreschi con i temi dell'Ultima Cena, piccoli gioielli di architettura e pittura che costellano Firenze. E ancora gli splendidi affreschi di Beato Angelico nel Convento di San Marco e quelli di Benozzo in Palazzo Medici Riccardi.

4 - 8 Dicembre 2016

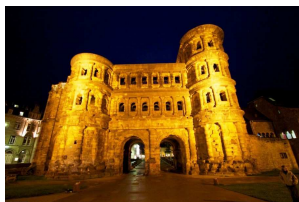
TRIESTE E ATMOSFERE NATALIZIE IN SLOVENIA

Trieste ha una storia indissolubilmente legata alla sua posizione geografica, ora capitale dei mari, ora ponte culturale tra la cultura germanica e slava e il Mediterraneo. Un vero crocevia di cultura e di commercio che ne hanno forgiato il carattere, conferendole uno status di libertà e grande spirito, un po' aristocratica, un po' popolare. L'ecclettica Slovenia poi ha un fascino mitteleuropeo, un piccolo angolo di paradiso nel cuore d'Europa, che sorprende fino in fondo della terra con le emozionanti grotte di Postumia.



ANTICIPAZIONI DEL 2017

Marzo 2017



TREVIRI: LA "ROMA" DI GERMANIA

Un weekend nella Treviri Romana, entrando dalla imponente Porta Nigra, testimone vivo della "romanità" di Trier, come il Dom St Peter, la cui tradizione lo farebbe risalire a Elena, madre dell'imperatore Costantino, il Romische Palastaula, ovvero l'aula palatina costantiniana, e le Kaiserthermen, tra le più vaste terme dell'Impero Romano.

Aprile 2017

SICILIA NORD ORIENTALE: DALL'ETNA ALLE EOLIE

L'angolo Nord-Orientale della Sicilia compreso fra l'Etna e le Isole Eolie, dalla natura straordinariamente prepotente. La realtà vulcanica dell'Etna, di Vulcano e Stromboli nelle Eolie, il barocco sulla Riviera dei Ciclopi, l'archeologia romana nelle Eolie e naturalmente le magiche atmosfere di Taormina e di Lipari.



Maggio 2017

MONZA: DA TEODOLINDA ALLA VILLA REALE



La riscoperta di una città "regale". Dalla cappella di Teodolinda, legata alla storia della regina longobarda e custode della Corona Ferrea, fino alla celebre Villa Reale.

Maggio 2017

IL MARCHESATO DI SALUZZO

Un'indipendenza durata 4 secoli, nonostante le continue pressioni dei potenti vicini, il ducato di Savoia e il regno di Francia. Un piccolissimo stato che ebbe il suo massimo splendore nel XV secolo e di cui oggi restano ancora tracce importanti e significative.



Luglio 2017

TOUR DELL'ISLANDA



Natura, natura, natura e .. ancora natura. Una terra ancora "in formazione" dove vulcani e geysir ne sono il segno tangibile.

Regolamento

1) La tessera dà diritto a partecipare alle attività dell'Associazione. I soci sono tenuti a partecipare agli appuntamenti muniti della tessera associativa e ad esibirla su eventuale richiesta delle Autorità competenti.

ESCURSIONI GIORNALIERE E VISITE IN ROMA

2) Per le escursioni e per gli appuntamenti appositamente indicati sul programma si ritengono valide le prenotazioni eseguite con il versamento dell'intera quota entro le ore 20.00 del giorno di scadenza delle prenotazioni.

3) Le prenotazioni telefoniche sono possibili solo per i titolari del Fondo di Garanzia consistente in un deposito infruttifero individuale di € 20,00 da versare alla Segreteria dell'Associazione, rimborsabile con preavviso in qualsiasi momento, mediante il quale è possibile prenotare telefonicamente pagando le varie attività sul luogo dell'evento.

4) Si ha diritto al rimborso della quota versata solo nel caso di disdetta pervenuta alla Segreteria dell'Associazione entro i termini di scadenza della prenotazione indicati sul programma. Le cancellazioni dopo tale ora non hanno nessun valore e nessuna restituzione verrà effettuata. Nel caso di prenotazione con Fondo di Garanzia, questo verrà assorbito dall'Associazione.

5) Il mancato avviso di rinuncia entro i termini stabiliti alle attività e la mancata presentazione sul luogo dell'attività prenotata comporta comunque il pagamento della quota. Coloro che si rifiutano, non saranno più ammessi all'utilizzo dei servizi sociali. A coloro che hanno Fondo di Garanzia, questo verrà ritirato.

6) Le escursioni e le visite guidate si terranno con qualsiasi condizione meteorologica. Il capogruppo si riserva di apportare modifiche al programma stabilito per tenere conto delle condizioni ambientali e meteorologiche.

7) I prezzi stabiliti per le escursioni e le visite guidate in città, salvo indicazione contraria, non comprendono i pasti e le entrate nei vari monumenti, musei, parchi, etc. né qualsiasi costo aggiuntivo di trasporto, né quello che non è espressamente indicato nel programma.

8) I partecipanti alle escursioni, alle visite culturali e a tutte le attività dell'Associazione sono tenuti a seguire le istruzioni dei responsabili che, in caso di contestazione, declinano ogni responsabilità su eventi negativi che potrebbero avvenire ai Soci.

9) Esclusivamente per le visite culturali in città (Roma), la quota di partecipazione per i bambini fino ai dodici anni è gratuita.

VIAGGI E WEEK END

10) Viaggi e week end si realizzeranno al raggiungimento del numero minimo e nei limiti del numero massimo di partecipanti indicati sul programma. La Segreteria si riserva la possibilità di cancellazione del viaggio qualora non si raggiungesse il minimo di partecipanti previsto.

11) Il versamento delle quote di partecipazione a viaggi e week end deve essere effettuato secondo i tempi e le modalità indicate nel programma. Le rate e/o la quota intera potranno essere pagate presso la Segreteria dell'Associazione il Martedì e Giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e Giovedì dalle ore 16 alle ore 19.30 - oppure essere versate mediante bollettino postale su c/c n° 93264000 intestato ad "Associazione Culturale L'Arteficio" - via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma, trasmettendo quindi copia del versamento al fax 06233235746. Il mancato rispetto del calendario dei pagamenti comporterà automaticamente la cancellazione dell'iscrizione.

12) In caso di annullamento del viaggio da parte del socio saranno applicate le seguenti penali:

10% della quota di partecipazione sino a 50 giorni di calendario prima della partenza;

30% della quota di partecipazione da 49 a 20 giorni di calendario prima della partenza;

50% della quota di partecipazione da 19 a 10 giorni di calendario prima della partenza;

75% della quota di partecipazione da 9 giorni di calendario a 3 giorni lavorativi prima della partenza;

100% della quota di partecipazione dopo tali termini.

13) In applicazione degli Artt. 10 - 11 di cui al Titolo V dello Statuto dell'Associazione si segnala ai Soci che dal 15 Aprile al 31 Maggio sarà affisso presso i locali della sede operativa dell'Associazione l'avviso di convocazione dell'Assemblea Ordinaria.

NOTE GENERALI

- ★ La **quota associativa individuale** per l'anno (solare) 2016 è di **Euro 2,00**.
- ★ Tutte le **prenotazioni relative alle visite guidate in Roma** - soprattutto quelle segnalate sul programma con "permesso speciale" - vengono accolte dalla segreteria fino al termine ultimo indicato sul programma e comunque fino ad esaurimento dei posti disponibili, costituendo all'occorrenza una lista d'attesa apposita. In ogni caso la prenotazione deve essere confermata telefonicamente o via e-mail il Giovedì precedente la visita medesima, pena l'annullamento della prenotazione.
- ★ Gli appuntamenti segnalati con "**permesso speciale**" ed "**esclusiva**" proprio per la loro eccezionalità potrebbero subire variazioni dovute al rilascio dell'autorizzazione da parte dell'autorità competente. Sarà comunque nostra cura comunicare tempestivamente agli interessati gli eventuali aggiornamenti.
- ★ Le informazioni sugli appuntamenti ed il **costo dei biglietti di ingresso** potranno subire variazioni nel corso dell'anno, dipendenti dalle relative istituzioni
- ★ La quota di partecipazione alle escursioni e viaggi è sempre comprensiva di copertura assicurativa **Europ Assistance**.
- ★ L'Associazione propone e realizza su specifica richiesta programmi ed itinerari rivolti a gruppi, circoli, Cral e scuole.

CALENDARIO DELLA SEGRETERIA

Settembre

Giovedì 08 - Riapertura dopo pausa estiva

Ottobre

Martedì 11 - Chiusura per viaggio Montenegro

Giovedì 13 - Chiusura per viaggio Montenegro

Martedì 18 - Chiusura per visita guidata

Novembre

Martedì 01 - Chiusura per festività

Martedì 29 - Chiusura per sopralluogo

Dicembre

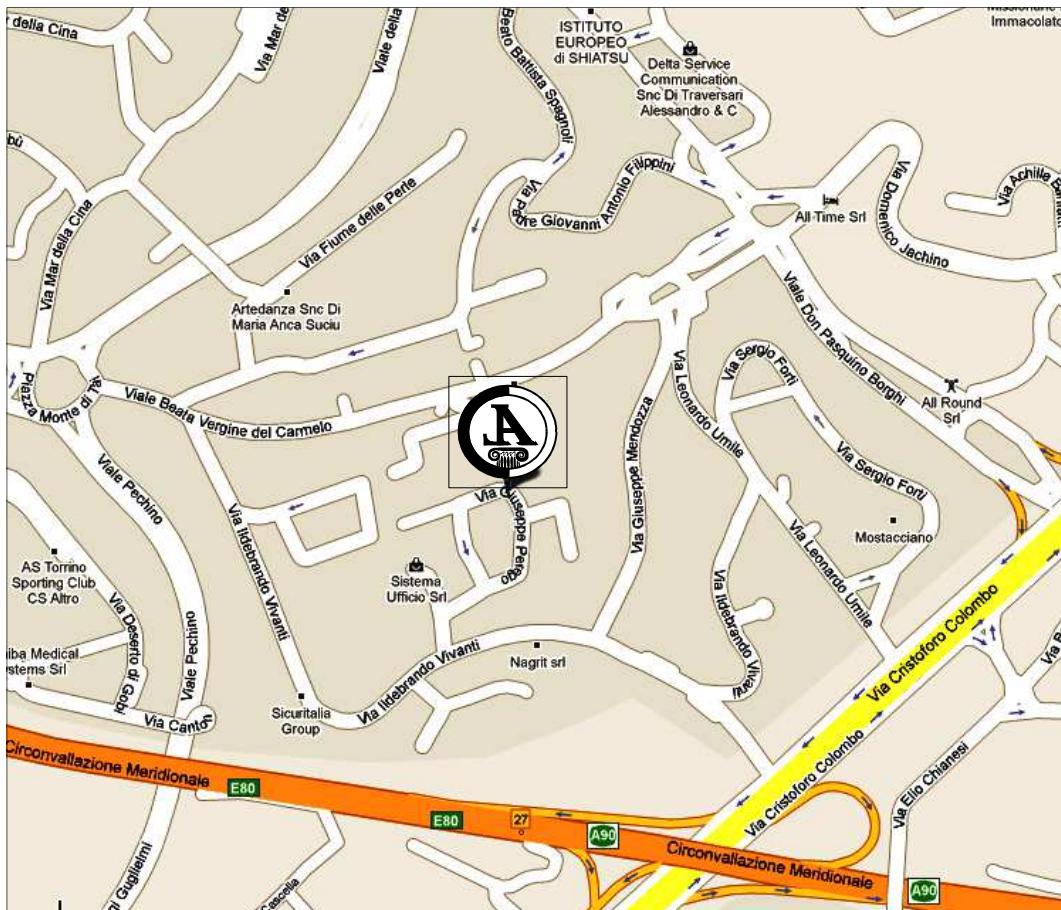
Martedì 06 - Chiusura per viaggio Trieste e Slovenia

Giovedì 08 - Chiusura per viaggio Trieste e Slovenia

Martedì 20 - Chiusura per pausa natalizia

Gennaio 2017

Giovedì 12 - Riapertura dopo pausa natalizia



SIAMO NEL QUARTIERE MOSTACCIANO (EUR) COME RAGGIUNGERCI

In automobile

1. Da via Beata Vergine del Carmelo svolta a via Ildebrando Vivanti e poi a sinistra su via Giuseppe Perego
2. Da via Beata Vergine del Carmelo svolta a via Giuseppe Mendoza, poi a destra su via Ildebrando Vivanti e ancora a destra su via Giuseppe Perego
3. Da via Cristoforo Colombo (corsia esterna provenendo da centro città) svolta a destra su via Giovanni Soncelli, immissione su via Ildebrando Vivanti e svolta a destra su via Giuseppe Perego

In autobus

Da via Ciriaco De Mita (Eur presso Piazzale dell' Agricoltura) linea 778. Discesa a fermata Vivanti/Tomassucci. A piedi 200 mt fino a via Giuseppe Perego 40

Per essere sempre aggiornati su le nostre iniziative iscrivetevi alla mailing list, inviandoci una e-mail a info@larteficio.it con l'autorizzazione ad inserirvi nella nostra rubrica.

RECAPITI UTILI

Per avere maggiori informazioni sugli appuntamenti contenuti in questo programma e per le prenotazioni è possibile telefonare presso la

SEDE OPERATIVA de L'ARTEFICIO

in Via Giuseppe Perego 40 (vedi mappa pagina precedente)



06.96.84.38.48

MARTEDÌ & GIOVEDÌ DALLE ORE 9.30 ALLE ORE 12.30

E GIOVEDÌ DALLE ORE 16.00 ALLE ORE 19.30

Tutti i giorni e tutto il giorno è attivo il fax:

Fax 06.23.32.35.746

Per comunicazioni urgenti sono disponibili i **Recapiti cellulari**:

Andrea 347.1973515 - Maurizio 328.4651745

Visitate il **Sito Internet** dell'Associazione:

www.larteficio.it

e inviate le Vostre **prenotazioni** all'indirizzo:

info@larteficio.it

È attivo anche il contatto **Skype**:

[larteficio.it](https://www.skype.com/people/larteficio.it)

Per agevolare i soci nel versamento di quote e pagamenti vari, l'Associazione è titolare di un **Conto Corrente Postale** che consente:

- Versamento mediante **BOLLETTINO POSTALE**:

C/C Postale n. 93264000 intestato a:

Associazione Culturale L'Arteficio - Via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma

- Versamento mediante **BONIFICO BANCARIO** sulle coordinate:

IBAN IT17 C 07601 03200 0000 9326 4000 intestato a:

Associazione Culturale L'Arteficio - Via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma