

Associazione Culturale
L'ARTEFICIO

www.larteficio.it



Saper vedere rende più ricchi !

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

2017
GENNAIO - APRILE



LA SERATA DEGLI
“OSCARTEFICIO”

APPUNTAMENTO TEATRALE PER I
20 ANNI DI ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE

In occasione dei festeggiamenti per i 20 anni d'attività dell'Associazione, soci e non soci sono invitati a partecipare numerosi alla divertentissima e poetica versione teatrale di un eccezionale capolavoro di comicità:

“LA BANDA DEGLI ONESTI”

INTERPRETATO E DIRETTO DA ANTONELLO AVALLO

presso il

TEATRO DELL'ANGELO

Via Simone de Saint Bon 19 - Roma

Domenica 22 Gennaio 2017 alle ore 17.30

Al termine dello spettacolo avverrà la consegna degli:

“OSCARTEFICIO 2017”

e verrà presentato il

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ GENNAIO - APRILE 2017

Quota di partecipazione individuale € 18,00

Prenotazioni entro Martedì 17 Gennaio

mediante e-mail oppure telefonando

in orario di Segreteria al numero 06 96843848

VI ASPETTIAMO NUMEROSI PER CELEBRARE INSIEME !

Sabato 28 Gennaio 2017

NAPOLI: VERMEER ALLA GALLERIA DI CAPODIMONTE E L'ULTIMO CARAVAGGIO A PALAZZO ZEVALLOS

A cura della dott.ssa Valeria Marino e del dott. Jacopo Curziotti

Escursione giornaliera in pullman

Una visita al meraviglioso Museo di Capodimonte in occasione di un evento unico: uno dei capolavori del pittore Jan Vermeer, "La donna con il liuto", è in mostra grazie ad un'intesa tra il museo partenopeo ed il Metropolitan Museum di New York. Al quadro del maestro olandese sono affiancate alcune opere della Pinacoteca di Capodimonte, che indicheranno lo stretto legame tra l'arte napoletana e quella olandese del '600. Invece Palazzo Zevallos Stigliano è uno splendido edificio che si trova nel cuore di Napoli, in via Toledo, la strada tanto amata da Stendhal. Fa parte delle "Gallerie d'Italia" di proprietà della Banca Intesa Sanpaolo. Al suo interno è conservato l'ultimo dipinto di Michelangelo Merisi detto Caravaggio, "il Martirio di sant'Orsola", eseguito dal maestro nel 1610 pochi mesi prima della sua morte.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 12 Gennaio
Quota di partecipazione: € 60,00 (viaggio in pullman GT, guida, radio-auricolare e assicurazione)
Biglietti d'ingresso da versare in pullman € 11,00 + Pranzo libero
L'escursione si realizzerà con un minimo di 25 e un massimo di 50 persone.

Domenica 5 Febbraio 2017

CASINA DELLE CIVETTE IN VILLA TORLONIA

A cura del dott. Simone Battiato

Arte del XX secolo

La Casina delle Civette è sicuramente un esempio incomparabile di arte liberty. Tra il 1910 e il 1925, in pieni anni liberty infatti, un piccolo gruppo di artisti, tra cui Duilio Cambelotti, Paolo Paschetto, Umberto Botazzi e Vittorio Grassi, trasformarono l'antico chalet o Capanna Svizzera all'interno di Villa Torlonia nell'attuale Museo della Vetrata Liberty. Gli artisti, grazie a sperimentazioni e a varie tecniche, danno ampio spazio alla loro fantasia rivestendo la casina di innumerevoli porte e finestre realizzate con vetri policromi legati a piombo, raffiguranti uccelli, farfalle ma soprattutto civette, da qui il suo nome, conferendole un aspetto davvero magico!

Prenotazione obbligatoria da Martedì 17 Gennaio
Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso gratuito
La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Sabato 11 Febbraio 2017

SANTA MARIA SOPRA MINERVA E CHIOSTRO

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Tesori di Roma

Deriva il suo nome da un "equivoco" storico. Eretta nel VII secolo su quelli che si credevano i resti del tempio di Minerva Chalcidica (ossia portiera), perché posta a sorvegliare una delle entrate al grandioso complesso della Porticus Divorum, fatto erigere da Domiziano in onore di suo padre Vespasiano e suo fratello Tito. I resti di questo tempio sono stati in realtà rintracciati presso Piazza del Collegio Romano, mentre sotto la chiesa riposano i resti dell'Isco Campense. Sul finire del XIII secolo la chiesa passò sotto l'ordine Domenicano, che provvide nei secoli successivi, ad ampliarla e decorarla con un'incredibile collezione di opere d'arte, fra le più ricche e pregiate che si possano trovare in una chiesa. Inoltre le pareti e le volte del chiostro sono affrescate da pittori del XVII secolo, quali Lelli, il Bastaro e Nappi. Questo chiostro è famoso non solo per le opere d'arte ma anche per il processo a Galileo.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 19 Gennaio
Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto ingresso chiostro da definire
La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Domenica 12 Febbraio 2017

MUSEO ARCHEOLOGICO E MUSEO ARISTAIOS ALL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

A cura del dott. Fabio Pagano

Archeologia da scoprire

Nel quartiere Flaminio, durante i lavori per la realizzazione dell'Auditorium progettato da Renzo Piano, nel 1995 vennero alla luce i resti di una grande villa suburbana. Nelle sale del Museo Archeologico, prospicienti le antiche strutture, potremo prendere visione diretta dei reperti rinvenuti nel sito durante lo scavo. Visiteremo poi il Museo Aristaos dove sono esposte oltre 150 opere antiche appartenute alla collezione privata del maestro Giuseppe Sinopoli, che dal 2012 è stata resa fruibile al grande pubblico. La raccolta comprende vasi e statuette votive in ceramica dipinta di produzione minoica, micenea, greca e magno-greca e vasellame bronzeo di matrice italo-etrusca.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 19 Gennaio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso gratuito

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Venerdì 17 Febbraio 2017

CHIESA E CHIOSTRO DI SAN GIOVANNI BATTISTA DEI GENOVESI

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Tesori nascosti di Roma

La Chiesa di San Giovanni Battista dei Genovesi fu edificata alla fine del Quattrocento da Meliaduce Cicala, un ricco mercante genovese con incarichi importanti presso la corte papale sotto Sisto IV. Alla chiesa venne aggregato un ospedale, l'Ospizio Cicala, che curava i marinai genovesi che approdavano al Porto di Ripa Grande. Invece, attribuito a Baccio Pontelli, l'architetto della Cappella Sistina, il Chiostro dei Melangoli è considerato il più bel chiostro del Quattrocento. Il portico ad archi e la loggia architravata hanno pilastri ottagonali di travertino, tipici della architettura dei tempi di papa Sisto IV.

VISITA CON PERMESSO SPECIALE

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 19 Gennaio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Offerta d'ingresso: € 2,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Domenica 19 Febbraio 2017

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA G.N.A.M.

A cura del dott. Simone Battiato

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Contaminazione: se c'è una parola in grado di riassumere in maniera folgorante il senso della modernità è senza dubbio questa. Contaminazione di generi e di stili nella moda, di culture nella letteratura, di sapori ed odori nella cucina, di materiali diversi nell'arte. Nel nuovo allestimento della GNAM la contaminazione si declina nella fusione creativa di passato e presente e così nei nuovi, immensi spazi della Galleria, opere dell'Ottocento sono mescolate con l'arte Contemporanea in accostamenti sorprendenti, a volte spiazzanti: I Macchiaioli dialogano con Vedova, l'arte povera di Burri e Fontana con Van Gogh e Cézanne. La chiave di lettura è affidata all'intuizione e all'empatia, ma senza che queste possano prescindere dal ricorso all'indagine intellettuale pura, quella in grado di stimolare la ragione a partire dal dato sensibile.

Prenotazione obbligatoria da Martedì 24 Gennaio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 10,00

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Sabato 4 Marzo 2017

**“IL MUSEO UNIVERSALE.
DAL SOGNO DI NAPOLEONE ALLA REALTÀ DI CANOVA”**

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Mostra alle Scuderie del Quirinale

La Mostra racconta tutte le fasi di un importante pezzo di storia del nostro paese attraverso autentici capolavori provenienti dalle migliori collezioni italiane : da Raffaello a Tiziano, da Carracci a Guido Reni, da Tintoretto a Canova. Una grande esposizione che rievoca l'anniversario di un passaggio cruciale della storia civile e culturale del nostro paese: il bicentenario della restituzione della maggior parte dei capolavori artistici dello Stato Pontificio requisiti dai napoleonici. Una spedizione partita nel Novembre del 1815 - in seguito al Congresso di Vienna - per terminare con il rientro trionfante a Roma nel Giugno del 1816, preceduta dal recupero da parte di altre amministrazioni della penisola di molti degli oltre 500 dipinti sottratti durante le campagne militari francesi, per essere esposti al nascente Museo del Louvre.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 2 Febbraio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 9,50 + € 2,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Domenica 5 Marzo 2017

MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE

A cura della dott.ssa Francesca Virzi

Arte e costumi d'Oriente

Una raccolta di tesori artistici tutta da scoprire. Il Museo Nazionale d'Arte Orientale è stato istituito nel 1957 e aperto al pubblico nel 1958. È un Museo principalmente archeologico. Nel 1957 il nucleo maggiore era costituito dai materiali provenienti dalle campagne di scavo condotte dall'IsMEO (oggi IsIAO, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente) in Iran, Pakistan, Afghanistan ed assegnati all'Italia in seguito agli accordi con i rispettivi Paesi. Successivamente le collezioni si sono accresciute tramite acquisti e donazioni. Il museo nel 2005 è stato intitolato allo studioso Giuseppe Tucci, uno dei massimi orientalisti italiani del '900. Le collezioni, che trovano spazio in un intero piano di quello che fu l'appartamento dei principi Brancaccio, provengono dagli scavi delle missioni archeologiche italiane in Iran, India, Pakistan, Nepal, Cina. Il materiale proveniente dal Tibet si può classificare fra i più importanti del mondo.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 2 Febbraio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso gratuito

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Sabato 11 Marzo 2017

“ARTEMISIA GENTILESCHI E IL SUO TEMPO”

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Mostra a Palazzo Braschi

La mostra consentirà di ripercorrere l'intero arco temporale della vita e delle opere dell'artista, in dialogo con quelle dei protagonisti del Seicento come Cristofano Allori, Simon Vouet, Giovanni Baglione, Antiveduto Gramatica e Jusepe de Ribera. Infatti, degli oltre 90 dipinti presenti alla mostra, 29 sono di Artemisia Gentileschi mentre gli altri sono di quei pittori - precedenti e contemporanei - con i quali Artemisia ha stabilito un dialogo, un confronto, in alcuni casi uno scontro. Lo scopo della mostra è quindi quello di andare oltre la biografia e la produzione artistica della pittrice e di indagare quanto lei abbia incamerato suggestioni dall'ambiente che la circondava, restituendo una sua visione che, a sua volta, ha influenzato l'arte del suo tempo.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Martedì 14 Febbraio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 11,00 + € 1,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone.

Domenica 12 Marzo 2017

NAPOLI: "LE STAZIONI DELL'ARTE", LA METROPOLITANA

A cura del dott. Simone Battiato

Escursione giornaliera in pullman

Le stazioni dell'arte di Napoli sono un complesso artistico-funzionale la cui finalità principale è di combinare la fruizione del trasporto pubblico con l'esposizione degli utenti all'arte contemporanea, allo scopo di favorirne la conoscenza e la diffusione. Le stazioni accolgono circa 200 opere d'arte realizzate da più di 90 autori di fama internazionale e da alcuni giovani architetti locali, elemento, questo, distintivo dell'intervento urbanistico-funzionale, con la combinazione di differenti stili artistici. Tale complesso urbanistico, ha ricevuto numerosi riconoscimenti a livello internazionale. La stazione Toledo è stata premiata come la più impressionante d'Europa dal quotidiano "The Daily Telegraph" nel 2012.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Giovedì 2 Febbraio

Quota di partecipazione: € 50,00 (viaggio in pullman GT, guida, radio-auricolare e assicurazione)

Biglietti d'ingresso: nessuno + Pranzo libero

L'escursione si realizzerà con un minimo di 25 e un massimo di 50 persone.

Sabato 18 Marzo 2017

"CAPOLAVORI RESTITUITI" AI MUSEI VATICANI. BRACCIO NUOVO E MUSEO CHIARAMONTI

A cura della dott.ssa Isabella La Costa e del dott. Alessandro Locchi

Collezioni d'Arte a Roma

Il lungo restauro del Braccio Nuovo ha riportato alla luce tutti i colori della galleria, un gioiello della architettura neoclassica, voluta da Papa Pio VII e realizzata tra il 1816 e il 1822 dall'architetto romano Raffaele Stern, sotto la regia dello scultore Antonio Canova. Le statue marmoree del Nilo e dell'Augusto di Prima Porta riacquistano il candore originario e i mosaici di età romana sui pavimenti sembrano "ringiovaniti". Invece il Museo Chiaramonti prende nome da Pio VII, al secolo Barnaba Chiaramonti, e l'intero allestimento venne gestito ancora dal Canova. Dunque 2 importanti musei tra requisizioni francesi, occupazione napoleonica e restaurazione post congresso di Vienna.

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Martedì 24 Gennaio

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 10,00 + Biglietto d'ingresso: € 20,00

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

Venerdì 7 Aprile 2017

BASILICA DI SANT'APOLLINARE E UNIVERSITÀ DELLA SANTA CROCE

A cura della dott.ssa Valeria Marino

Tesori nascosti di Roma

Fondata nel Medioevo sul luogo in cui si svolgevano i giochi apollinari, la chiesa fu ricostruita da Ferdinando Fuga nel XVIII secolo, su commissione di papa Benedetto XIV. Accanto, il 400esco palazzo di S. Apollinare nel 1424 divenne sede di un collegio per gli studenti della vicina Sapienza, ma nel 1465 ridivenne sede cardinalizia, ingrandito e restaurato da Baccio Pontelli. Tra il 1745 ed il 1748, insieme alla riedificazione dell'attigua chiesa, il palazzo fu restaurato e sopraelevato dal Fuga. Nel 1811 Napoleone vi trasferì le scuole dell'Accademia di S. Luca, che qui rimasero fino al 1825, quando divenne sede della Pontificia Università Lateranense. Oggi l'edificio è sede della Pontificia Università della Santa Croce.

VISITA CON PERMESSO SPECIALE

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia da Martedì 7 Marzo

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Offerta d'ingresso: € 2,00

La visita si realizzerà al pomeriggio con massimo 25 persone

Sabato 29 Aprile 2017

NUOVA AREA ARCHEOLOGICA DEL CIRCO MASSIMO

A cura della dott.ssa Francesca Virzi

Archeologia Romana

Una visita guidata alla scoperta della nuova area archeologica del Circo Massimo. Il più grande circo dell'Impero (600 metri di lunghezza per 140 di larghezza) alla caduta dello stesso fu abbandonato e utilizzato come campo per fini agricoli. L'acqua mariana, che ancora oggi scorre in profondità, permise di installare anche dei mulini. Poi l'emiciclo sud fu riadattato a struttura fortificata da parte della potente famiglia dei Frangipane: a questo periodo si deve far risalire la torretta, detta della Moletta, dove sarà possibile salire per ammirare così dall'alto tutta l'imponenza del Circo. Sarà emozionante poter entrare all'interno dell'edificio e camminare tra i suoi imponenti resti: le gallerie che conducevano alle gradinate, la strada basolata esterna, le botteghe, i negozi, le locande ed il grandioso arco di Tito.

Prenotazione obbligatoria da Giovedì 16 Marzo

Quota di partecipazione con radio-auricolare: € 8,00 + Biglietto d'ingresso: € 4,00 per residenti a Roma

La visita si realizzerà al mattino con massimo 30 persone.

ESCLUSIVA!!!

Un'occasione importante per chiunque voglia visitare un sito ancora sconosciuto che non è accessibile al grande pubblico, come tanti ve ne sono a Roma. L'iniziativa mira a far scoprire, attraverso l'ausilio di archeologi, il valore storico, archeologico e artistico di questo tesoro nascosto e porgerlo non soltanto agli appassionati, ma anche a chi vuole scoprire una nuova testimonianza della Roma Antica.

DOMUS ROMANA

SOTTO IL MONASTERO E LA CHIESA DI SANTA SUSANNA

Via XX Settembre 14 - Roma



VISITE GUIDATE condotte da Archeologo

SABATO 11 FEBBRAIO 2017 ORE 15.15

DOMENICA 19 MARZO 2017 ORE 15.15

DOMENICA 9 APRILE 2017 ORE 15.15

Le visite saranno realizzate con un massimo di 20 persone

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

CORSO DI ARCHEOLOGIA

MODULO T

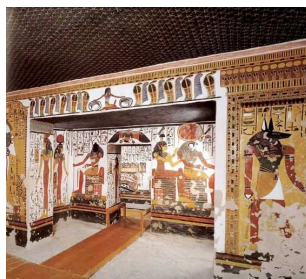
LE GRANDI REGINE DELL'ANTICO EGITTO

A cura del prof. Fabrizio Felici Ridolfi

CONFERENZE D'AULA E VISITA SUL CAMPO



Nefertari. Donna di grande bellezza e acume politico, Nefertari divise con il consorte Ramsete II un periodo fondamentale della storia egizia. Per lei il grande faraone fece costruire due tra i più straordinari monumenti dell'antichità: il tempio minore di Abu Simbel e la splendida tomba della Valle delle Regine. Nefertari è il superlativo dell'aggettivo "nefer" (bello); significa quindi "la più bella" o "la bellissima". Uno dei titoli di Nefertari, "Sovrana di tutte le terre", sta ad indicare una posizione gerarchica di altissimo rango, che equivaleva a consigliera del re. In tale veste essa accompagnava il Faraone nelle cerimonie ufficiali e partecipava alle decisioni importanti.



Cleopatra. Ultima erede di una gloriosa e tri-millenaria tradizione, Cleopatra, forse ancor prima di essere donna, fu regina. Dedicò tutta la sua vita all'Egitto, lottando fino alla morte per conservarne la sovranità ed impedire a Roma di conquistare il dominio assoluto del Mediterraneo. In lei rivisse la grande eredità storica dei faraoni, dei quali

lei, non egiziana ma greca, si sentiva ancora erede e testimone. Impegnò tutte le sue energie e la sua stessa vita per realizzare il sogno di un grande impero universale, a modello del suo grande antenato Alessandro, che tentò di far rivivere con Cesare prima e con Antonio poi. E quando si rese conto che il presente non le apparteneva più e il futuro non sarebbe mai arrivato, ritornò al passato consegnandosi ad una morte emblematica: ad ucciderla fu il serpente, lo stesso che adornava la fronte dei grandi faraoni, l'ureo simbolo della regalità divina. In questo modo Cleopatra intraprese il suo cammino verso l'eternità.



CORSO DI ARCHEOLOGIA

MODULO T

Aula - Martedì 14 Febbraio 2017

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

LE GRANDI REGINE DELL'ANTICO EGITTO – PARTE PRIMA:

NEFERTARI, "COLEI PER LA QUALE BRILLA IL SOLE"

Argomenti in programma:

- Il ruolo della regina nell'Antico Egitto.
- Nefertari, Grande Sposa Reale del faraone Ramsete II.
- Ramsete II, il figlio del Sole.
- I monumenti di Nefertari: il tempio di Abu Simbel e la tomba della Valle delle Regine.

Aula - Martedì 21 Febbraio 2017

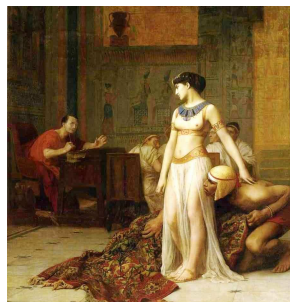
ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

LE GRANDI REGINE DELL'ANTICO EGITTO – PARTE SECONDA:

CLEOPATRA, L'ULTIMA REGINA D'EGITTO

Argomenti in programma:

- Qual era il vero aspetto di Cleopatra?
- Le vicende storiche: la dinastia dei Tolomei, il legame con Giulio Cesare e Marco Antonio, il sogno di un impero universale.
- La battaglia di Azio e l'epilogo: il suicidio di Cleopatra, una morte eroica ed emblematica.
- Realtà storica e tradizione letteraria: Antonio e Cleopatra di W. Shakespeare.



Quota di partecipazione al Modulo: € 30,00

*Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 12 Gennaio a Giovedì 9 Febbraio 2017*

CORSO DI STORIA DELL'ARTE

MODULO U

DONNE NELL'ARTE, DAL RINASCIMENTO ALL'ETÀ MODERNA

A cura della dott.ssa Valeria Marino

CONFERENZA D'AULA E VISITA SUL CAMPO

La conferenza è un viaggio nel tempo attraverso la personalità di alcune artiste che hanno vissuto e operato tra il secondo Cinquecento e tutto il XX secolo: dal manierismo di Lavinia Fontana e Sofonisba Anguissola al barocco di Elisabetta Sirani, dalla tragica passione di Artemisia Gentileschi ai leziosi pastelli di Rosalba Carriera, dalla ricercata ritrattistica di Angelica Kauffman al gusto neoclassico di Charlotte Bonaparte; ancora l'adesione impressionista di Berthe Morisot e Mary Cassat, la sofferta esperienza di Frida Khalo, le volumetrie metalliche di Tamara de Lempitcka, le sculture psichiche di Camille Claudel, le grottesche fantasie di Niki de Saint Phalle.

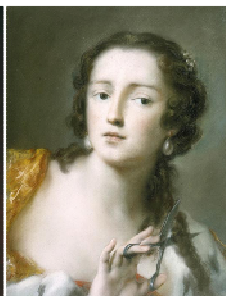
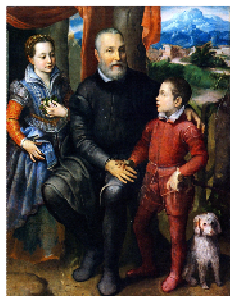
Aula – Giovedì 2 Marzo 2017

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

“DAL MANIERISMO AL NEOCLASSICO”

Argomenti in programma:

- Sofonisba Anguissola
- Lavinia Fontana
- Artemisia Gentileschi
- Elisabetta Sirani
- Rosalba Carriera
- Angelica Kauffmann
- Charlotte Bonaparte



CORSO DI STORIA DELL'ARTE

MODULO T

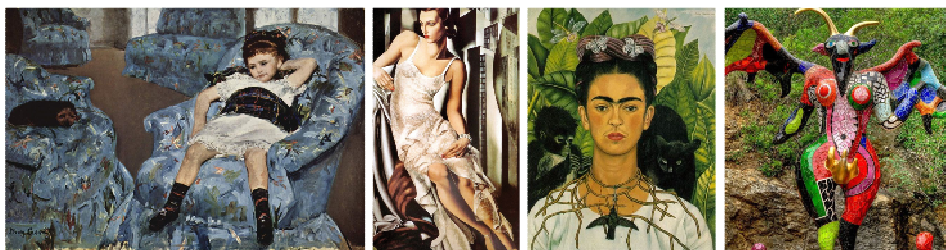
Aula – Giovedì 9 Marzo 2017

ore 18.00 aula 6 (piano 1°) di Pontificio Oratorio San Paolo (viale San Paolo 12)

“DALL'IMPRESSIONISMO AL CONTEMPORANEO”

Argomenti in programma:

- Berthe Morisot e Mary Cassat
- Camille Claudel
- Tamara de Lempicka
- Frida Kahlo
- Niki de Saint Phalle



Pratica – Sabato 11 Marzo 2017

ore 16.40 cortile Palazzo Braschi in Piazza S. Pantaleo 10

MOSTRA “ARTEMISIA GENTILESCHI E IL SUO TEMPO”

La mostra consentirà di ripercorrere l'intero arco temporale della vita e delle opere dell'artista, in dialogo con quelle dei protagonisti del Seicento. Infatti, degli oltre 90 dipinti presenti alla mostra, 29 sono di Artemisia Gentileschi mentre gli altri sono di quei pittori – precedenti e contemporanei – con i quali Artemisia ha stabilito un dialogo, un confronto, in alcuni casi uno scontro. Lo scopo della mostra è quindi quello di andare oltre la biografia e la produzione artistica della pittrice e di indagare quanto lei abbia incamerato suggestioni dall'ambiente che la circondava, restituendo una sua visione che, a sua volta, ha influenzato l'arte del suo tempo.

Quota di partecipazione al Modulo: € 45,00

(comprensiva di conferenze, visita e biglietti d'ingresso ai siti)

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 12 Gennaio a Martedì 28 Febbraio 2017

CONFERENZA DI STORIA DELL'ARTE

*Opera a Roma anche un Michelangelo da Caravaggio,
il quale fa delle cose meravigliose*

MICHELANGELO MERISI PITTORE, OLTRE LA LEGGENDA

A cura della dott.ssa Isabella La Costa

Di Caravaggio tutti conoscono la burrascosa vicenda umana, tragica e romanzesca insieme e pertanto doppiamente affascinante. Una biografia talmente ingombrante da condizionare, spesso oltre il lecito, la lettura dell'opera pittorica tralasciandone gli aspetti più propriamente storico-artistici. Proveremo, dunque, a guardare i dipinti di Caravaggio con occhi nuovi, cercando di comprendere meglio la "rivoluzione" dell'artista lombardo e di sfatare qualche falso mito (a volte risalente al XVII secolo!), ma anche di rimettere in discussione la versione "ufficiale" riguardo la drammatica fine a Porto Ercole.

Venerdì 10 Febbraio 2017 ore 17.00

presso l'ORATORIO DELLA CHIESA DI SAN GIUSEPPE DEI FALEGNAMI

in Clivo Argentario 1 (sopra il Carcere Mamertino), Roma

Argomenti in programma:

- La vendetta dei biografi seicenteschi
- La formazione artistica: Caravaggio e la tradizione pittorica lombardo-veneta
- Caravaggio e l'antico
- I due Michelangelo
- Un tragico epilogo: Caravaggio assassinato?

Quota di partecipazione alla Conferenza: € 12,00

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 12 Gennaio a Giovedì 9 Febbraio 2017

CONFERENZA DI STORIA

I LONGOBARDI, LA MIGRAZIONE DI UN POPOLO

A cura del dott. Fabio Pagano

Paolo Diacono, autore della Storia dei Longobardi, fonda l'origine del proprio popolo nell'oscurità della leggenda, narrando di una migrazione avviata nel corso I sec. a.C. che, attraverso un percorso durato 6 secoli scandito da lente soste e brusche accelerazioni, avrebbe condotto i Longobardi a valicare il confine orientale delle Alpi per giungere nell'Italia padana. Le prime fonti scritte li descrivono come un popolo poco numeroso ma di eccelso valore in battaglia; le prime tracce archeologiche parlano di un popolo di guerrieri che praticava l'agricoltura e l'allevamento, organizzato probabilmente in piccoli villaggi e caratterizzato da una accentuata differenziazione sociale. Un popolo strutturato, articolato e in grado di gestire alleanze internazionali e amministrazioni interne, un gruppo con un'identità propria ben radicata nella matrice germanica ed una cultura materiale ben definita, è quello che progetta la sua ultima grande avventura sotto la guida del re Alboino. Nel 568 o nel 569, forte di un accordo con l'alleato avaro, il re guida il suo popolo e altri genti aggregate, verso l'Italia percorrendo le strade romane della Pannonia e attraversando gli agevoli valichi orientali, un numero cospicuo di persone, armati, artigiani, donne e bambini, una massa di 100-150 mila persone irrompe nella bassa pianura friulana.

Venerdì 24 Marzo 2017 ore 17.00

presso l'ORATORIO DELLA CHIESA DI SAN GIUSEPPE DEI FALEGNAMI

in Clivo Argentario 1 (sopra il Carcere Mamertino), Roma

Argomenti in programma:

- Dal Baltico all'Adriatico. Origine e avventura di un popolo
- Un città tra antichità ed altomedioevo: da Forum Iulii a Cividale
- Note di tecnica e stile nell'arte del metallo di età longobarda

Quota di partecipazione alla Conferenza: € 12,00

Prenotazione obbligatoria con versamento quota o Fondo di Garanzia
da Giovedì 12 Gennaio a Giovedì 23 Marzo 2017

VIAGGI PROGRAMMATI

Venerdì 24 - Domenica 26 Febbraio 2017

FRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO: PISTOIA E PRATO

Pistoia, dall'aspetto romanico che ancora oggi la caratterizza, è un raffinato "salotto" di sobria eleganza, di salde forme architettoniche tagliate nella calda pietra locale e arricchite negli interni da una fitta succedersi di capolavori scultorei e pittorici. Invece, conosciuti nel mondo principalmente perché tra i più importanti distretti tessili, Prato custodisce nel Duomo i capolavori di Filippo Lippi e Donatello.



Sabato 8 - Martedì 11 Aprile 2017

GERMANIA "ROMANA" E CAROLINGIA: TREVIRI E AQUISGRANA - Nuova Partenza

Un weekend nella Treviri Romana, entrando dalla imponente Porta Nigra, testimone vivo della "romanità" di Trier, come il Dom St Peter, il Romische Palastaula, ovvero l'aula palatina costantiniana, e le Kaiserthermen, tra le più vaste terme dell'Impero Romano. E poi nel cuore antico dell'Europa, dove doveva realizzarsi il sogno di Carlo Magno, la capitale del regno carolingio, Aquisgrana, con lo straordinario Dom, forse la più importante chiesa tedesca.



Venerdì 21 - Mercoledì 26 Aprile 2017

MITO NELLA MAGNA GRECIA: DALLA RIVIERA DEI CICLOPI AI BRONZI DI RIACE

L'angolo della Sicilia compreso fra l'Etna e le Isole Eolie, dalla natura straordinariamente prepotente e dalla forte evocazione mitologica. La realtà vulcanica dell'Etna, di Vulcano e Stromboli nelle Eolie, il barocco sulla Riviera dei Ciclopi, l'archeologia romana nelle Eolie e naturalmente le magiche atmosfere di Taormina e di Lipari. Adeguata conclusione con i capolavori scultorei dei Bronzi di Riace nel nuovo allestimento del Museo Archeologico di Reggio Calabria.



Mercoledì 5 - Sabato 15 Luglio 2017 GRAND TOUR DELL'ISLANDA

*Natura, natura, natura e .. ancora natura.
Una terra ancora "in formazione" dove vulcani e geysers sono il segno tangibile.*



ANTICIPAZIONI

Maggio 2017

IL MARCHESATO DI SALUZZO

Un'indipendenza durata 4 secoli, nonostante le continue pressioni dei potenti vicini, il ducato di Savoia e il regno di Francia. Un piccolissimo stato che ebbe il suo massimo splendore nel XV secolo e di cui oggi restano ancora tracce importanti e significative.



Maggio 2017

ALLA CORTE DI FEDERICO II: TRA CASTELLI E TESORI DELLA NATURA E DELL'ARTE



Un viaggio alla scoperta dei maestosi castelli federiciani di Lagopesole, Melfi e Castel del Monte, dove tecnologia e storia si uniscono per regalarci un vero tuffo nel passato, e che prosegue in suggestivi scenari naturali, come quello dei laghi di Monticchio, in scoperte artistiche elevate come la chiesa rupestre di Santa Margherita di Melfi, "l'Assisi della Basilicata" del santuario di Ripacandida ed il fascino dell'"Incompiuta" di Venosa e della Cattedrale di Acerenza.

Giugno 2017

MONZA: DA TEODOLINDA ALLA VILLA REALE

La riscoperta di una città "regale". Dalla cappella di Teodolinda, legata alla storia della regina longobarda e custode della Corona Ferrea, fino alla celebre Villa Reale.



Luglio 2017

GOTICO MAESTOSO: UN PERCORSO DALL'ILE DE FRANCE ATTRAVERSO PICCARDIA E CHAMPAGNE



Costruzioni così alte e maestose da procurare vertigini, ma al tempo stesso così leggere ed agili da suscitare stupore. Tutto questo erano e sono le grandi cattedrali gotiche francesi. Un percorso che ci porterà a Saint-Denis, ad ammirare le vertiginose altezze delle cattedrali di Reims, Amiens e Beauvais, considerata la torre di Babele dell'architettura gotica, a scoprire la Cattedrale di Laon, madre di tutte le Cattedrali Gotiche europee, a meravigliarci di fronte alle vetrate dipinte della Sainte Chapelle.

Regolamento

1) La tessera dà diritto a partecipare alle attività dell'Associazione. I soci sono tenuti a partecipare agli appuntamenti muniti della tessera associativa e ad esibirla su eventuale richiesta delle Autorità competenti.

ESCURSIONI GIORNALIERE E VISITE IN ROMA

2) Per le escursioni e per gli appuntamenti appositamente indicati sul programma si ritengono valide le prenotazioni eseguite con il versamento dell'intera quota entro le ore 20.00 del giorno di scadenza delle prenotazioni.

3) Le prenotazioni telefoniche sono possibili solo per i titolari del Fondo di Garanzia consistente in un deposito infruttifero individuale di € 20,00 da versare alla Segreteria dell'Associazione, rimborsabile con preavviso in qualsiasi momento, mediante il quale è possibile prenotare telefonicamente pagando le varie attività sul luogo dell'evento.

4) Si ha diritto al rimborso della quota versata solo nel caso di disdetta pervenuta alla Segreteria dell'Associazione entro i termini di scadenza della prenotazione indicati sul programma. Le cancellazioni dopo tale ora non hanno nessun valore e nessuna restituzione verrà effettuata. Nel caso di prenotazione con Fondo di Garanzia, questo verrà assorbito dall'Associazione.

5) Il mancato avviso di rinuncia entro i termini stabiliti alle attività e la mancata presentazione sul luogo dell'attività prenotata comporta comunque il pagamento della quota. Coloro che si rifiutano, non saranno più ammessi all'utilizzo dei servizi sociali. A coloro che hanno Fondo di Garanzia, questo verrà ritirato.

6) Le escursioni e le visite guidate si terranno con qualsiasi condizione meteorologica. Il capogruppo si riserva di apportare modifiche al programma stabilito per tenere conto delle condizioni ambientali e meteorologiche.

7) I prezzi stabiliti per le escursioni e le visite guidate in città, salvo indicazione contraria, non comprendono i pasti e le entrate nei vari monumenti, musei, parchi, etc. né qualsiasi costo aggiuntivo di trasporto, né quello che non è espressamente indicato nel programma.

8) I partecipanti alle escursioni, alle visite culturali e a tutte le attività dell'Associazione sono tenuti a seguire le istruzioni dei responsabili che, in caso di contestazione, declinano ogni responsabilità su eventi negativi che potrebbero avvenire ai Soci.

9) Esclusivamente per le visite culturali in città (Roma), la quota di partecipazione per i bambini fino ai dodici anni è gratuita.

VIAGGI E WEEK END

10) Viaggi e week end si realizzeranno al raggiungimento del numero minimo e nei limiti del numero massimo di partecipanti indicati sul programma. La Segreteria si riserva la possibilità di cancellazione del viaggio qualora non si raggiungesse il minimo di partecipanti previsto.

11) Il versamento delle quote di partecipazione a viaggi e week end deve essere effettuato secondo i tempi e le modalità indicate nel programma. Le rate e/o la quota intera potranno essere pagate presso la Segreteria dell'Associazione il Martedì e Giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e Giovedì dalle ore 16 alle ore 19.30 - oppure essere versate mediante bollettino postale su c/c n° 93264000 intestato ad "Associazione Culturale L'Artificio" - via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma, trasmettendo quindi copia del versamento al fax 06233235746. Il mancato rispetto del calendario dei pagamenti comporterà automaticamente la cancellazione dell'iscrizione.

12) In caso di annullamento del viaggio da parte del socio saranno applicate le seguenti penali:

10% della quota di partecipazione sino a 50 giorni di calendario prima della partenza;

30% della quota di partecipazione da 49 a 20 giorni di calendario prima della partenza;

50% della quota di partecipazione da 19 a 10 giorni di calendario prima della partenza;

75% della quota di partecipazione da 9 giorni di calendario a 3 giorni lavorativi prima della partenza;

100% della quota di partecipazione dopo tutti i termini.

13) In applicazione degli Artt. 10 - 11 di cui al Titolo V dello Statuto dell'Associazione si segnala ai Soci che dal 15 Aprile al 31 Maggio sarà affisso presso i locali della sede operativa dell'Associazione l'avviso di convocazione dell'Assemblea Ordinaria.

NOTE GENERALI

- ★ La **quota associativa individuale** per l'anno (solare) 2017 è di **Euro 2,00**.
- ★ Tutte le **prenotazioni relative alle visite guidate in Roma** - soprattutto quelle segnalate sul programma con "permesso speciale" - vengono accolte dalla segreteria fino al termine ultimo indicato sul programma e comunque fino ad esaurimento dei posti disponibili, costituendo all'occorrenza una lista d'attesa apposita. In ogni caso la prenotazione deve essere confermata telefonicamente o via e-mail il Giovedì precedente la visita medesima, pena l'annullamento della prenotazione.
- ★ Gli appuntamenti segnalati con "**permesso speciale**" ed "**esclusiva**" proprio per la loro eccezionalità potrebbero subire variazioni dovute al rilascio dell'autorizzazione da parte dell'autorità competente. Sarà comunque nostra cura comunicare tempestivamente agli interessati gli eventuali aggiornamenti.
- ★ Le informazioni sugli appuntamenti ed il **costo dei biglietti di ingresso** potranno subire variazioni nel corso dell'anno, dipendenti dalle relative istituzioni
- ★ La quota di partecipazione alle escursioni e viaggi è sempre comprensiva di copertura assicurativa **Europ Assistance**.
- ★ L'Associazione propone e realizza su specifica richiesta programmi ed itinerari rivolti a gruppi, circoli, Cral e scuole.

CALENDARIO DELLA SEGRETERIA

Gennaio

Giovedì 12 - Riapertura dopo pausa natalizia

Febbraio

Martedì 7 - Chiusura per sopralluogo

Giovedì 9 - Chiusura per sopralluogo

Marzo

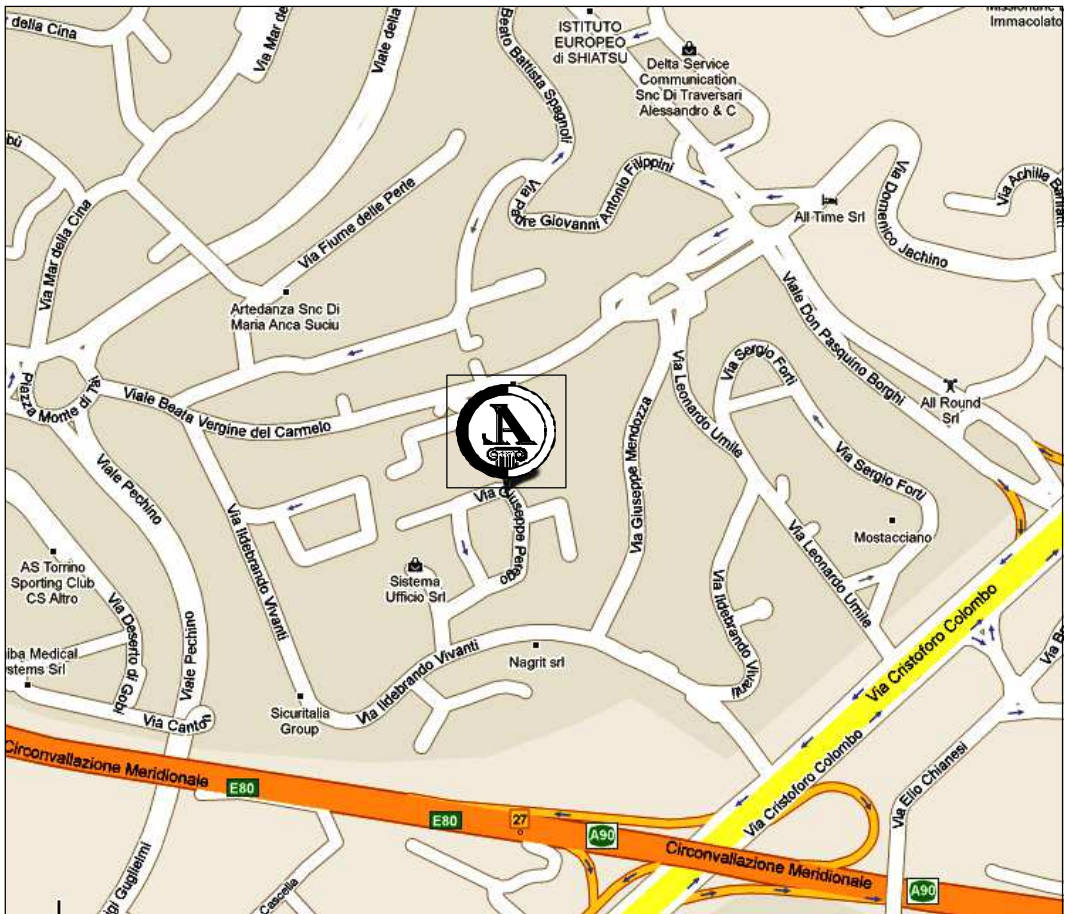
Giovedì 30 - Chiusura per viaggio Trier e Aachen

Aprile

Giovedì 13 - Chiusura per pausa pasquale

Martedì 18 - Riapertura dopo pausa pasquale

Martedì 25 - Chiusura per festività



SIAMO NEL QUARTIERE MOSTACCIANO (EUR) COME RAGGIUNGERCI

In automobile

1. Da via Beata Vergine del Carmelo svolta a via Ildebrando Vivanti e poi a sinistra su via Giuseppe Perego
2. Da via Beata Vergine del Carmelo svolta a via Giuseppe Mendoza, poi a destra su via Ildebrando Vivanti e ancora a destra su via Giuseppe Perego
3. Da via Cristoforo Colombo (corsia esterna provenendo da centro città) svolta a destra su via Giovanni Soncelli, immissione su via Ildebrando Vivanti e svolta a destra su via Giuseppe Perego

In autobus

Da via Ciro il Grande (Eur presso Piazzale dell' Agricoltura) linea 778. Discesa a fermata Vivanti/Tomassucci. A piedi 200 mt fino a via Giuseppe Perego 40

Per essere sempre aggiornati su le nostre iniziative iscrivetevi alla mailing list, inviandoci una e-mail a info@larteficio.it con l'autorizzazione ad inserirvi nella nostra rubrica.

RECAPITI UTILI

Per avere maggiori informazioni sugli appuntamenti contenuti in questo programma e per le prenotazioni è possibile telefonare presso la

SEDE OPERATIVA de L'ARTEFICIO

in Via Giuseppe Perego 40 (vedi mappa pagina precedente)



06.96.84.38.48

MARTEDÌ & GIOVEDÌ DALLE ORE 9.30 ALLE ORE 12.30

E GIOVEDÌ DALLE ORE 16.00 ALLE ORE 19.30

Tutti i giorni e tutto il giorno è attivo il fax:

Fax 06.23.32.35.746

Per comunicazioni urgenti sono disponibili i **Recapiti cellulari**:

Andrea 347.1973515 - Maurizio 328.4651745

Visitate il **Sito Internet** dell'Associazione:

www.larteficio.it

e inviate le Vostre **prenotazioni** all'indirizzo:

info@larteficio.it

È attivo anche il contatto **Skype**:

[larteficio.it](https://www.skype.com/people/larteficio.it)

Per agevolare i soci nel versamento di quote e pagamenti vari, l'Associazione è titolare di un **Conto Corrente Postale** che consente:

- Versamento mediante **BOLLETTINO POSTALE**:

C/C Postale n. 93264000 intestato a:

Associazione Culturale L'Arteficio - Via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma

- Versamento mediante **BONIFICO BANCARIO** sulle coordinate:

IBAN IT17 C 07601 03200 0000 9326 4000 intestato a:

Associazione Culturale L'Arteficio - Via Filippo Eredia 12 - 00146 Roma